



Утверждена  
приказом № 185  
от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической  
направленности  
**«Школьная видеостудия 25-й кадр»**  
(возраст обучающихся: 14-17 лет)

Разработана Пасановой С.В.,  
педагогом центра «Точка роста»

с. Ребриха  
2023 год

**Пояснительная записка**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программе технической направленности**  
**«Школьная видеостудия 25-ый кадр»**  
**(возраст обучающихся: 14-17 лет)**

**Актуальность образовательной программы.**

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями – одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию. На занятиях учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания

видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

В данной программе собран материал, которого достаточно для получения общего представления о предмете и создания видео продукции. Обучение построено таким образом, что последовательно освещаются все стадии подготовки видеовыпуска: от замысла до получения оригинал-макета. Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы включает в себя самостоятельную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создавать ситуации, в которых каждый ученик мог бы выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу и принять участие в работе группы.

Кроме того, программа способствует освоению учащимися фундаментальных понятий современной информатики, формирование у них навыков алгоритмического мышления, понимание компьютера как современного средства обработки информации; в получении практических навыков работы с компьютером и современными информационными технологиями.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются видеофильмы различной тематики, видеоархив мероприятий и зарисовок из школьной жизни.

#### **Направление программы - техническое.**

#### **Цель программы:**

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

#### **Задачи:**

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;

Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;

- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

**Программа разработана учащихся в возрасте 13-17 лет с учетом их половозрастных особенностей.**

Срок реализации программы 1 год.

#### **Принципы, на которых строится данная программа ВД**

**Принцип сознательности** нацеливает на формирование у школьников глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего материала.

**Принцип повторения** знаний, умений и навыков является одним из важнейших. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы. Характер элементов деятельности может проявляться в изменении упражнений и условий их выполнения, в разнообразии методов и приёмов, в различных формах заданий.

**Принцип наглядности** обязывает строить процесс обучения с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания. Принцип наглядности направлен для связи чувственного восприятия с мышлением.

**Принцип активности** предполагает в учащихся высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.

### **Формы организации учебной деятельности**

Для организации занятий в очном формате используются следующие формы:

- лекционное изложение материала;
- эвристические беседы;
- работа в малых группах;
- экскурсия;
- коллективная и индивидуальная деятельность.

Также предусмотрена организация практической работы по подгруппам, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Такая форма обучения имеет ряд преимуществ: каждый ученик затрачивает на освоение учебного материала столько времени, сколько лично ему для этого требуется. Это достигается за счет индивидуальных форм обучения, большого объема практической работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных сверстников.

**Режим занятий: 1 раз в неделю**

### **Ожидаемые результаты:**

**В результате освоения теоретической и практической части курса учащиеся должны уметь:**

- 1 уровень: составлять план мероприятий на месяц с помощью учителя.
- 2 уровень: взаимодействовать друг с другом во время репетиций; создавать и оформлять видео и фото передачи под руководством учителя.
- 3 уровень: брать интервью у учащихся и взрослых; выполнять свою роль (актера, режиссера, художественного редактора и т.д.)

### **Личностные результаты:**

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

#### **Предметные результаты:**

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Оцениваться планируемые результаты следующими способами:**

Спецификой программы является подход, предполагающий личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта своей деятельности и поведения. Показателями эффективного усвоения программы являются собеседования, ролевые, деловые, дидактические игры, творческие задания, защита итогового проекта, участие в конкурсах видеофильмов.

#### **Учебно-тематический план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Основные понятия при работе с	4	2	2	Опрос

	видеоинформацией.				
2	Работа в программе Movie Maker	12	3	9	Тестирование
3	Работа в программе Pinnacle Studio	12	3	9	Тестирование
4	Работа над творческим проектом	4	1	3	Защита проекта
5	Создание видеоархива	2	0	2	
7	Итого	34	9	25	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией(4 часа)**

**Теория.** Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись. Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

**Практика.** Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.

### **II. Работа в программе Movie Maker(12 часов)**

**Теория.** Знакомство с программой для создания видеороликов Movie Maker. Основные приемы работы в Movie Maker. Структура окна программы.

**Практика.** Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

### **III. Работа в программе Pinnacle Studio (12 часов)**

**Теория.** Знакомство с программой Pinnacle Studio. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта.

**Практика.** Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio.

#### IV. Работа над творческим проектом (4 часа)

**Теория.** Работа над сценарием мини-фильма.

**Практика.** Съёмка мини-фильма.

Содержание курса включает в себя различные **виды деятельности**: изучение основ журналистики и видеомонтажа, разработка интервью, видеосъёмка, написание текстов сюжетов, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения, монтаж и выпуск передач для школьного телевидения. Результатами работы «Школьного телевидения» являются создание новостных сюжетов, авторских передач, короткометражных фильмов.

#### V. Создание видеоархива (2 часа)

**Практика.** Монтаж видеозарисовок и короткометражных фильмов.

### Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол -во час ов	Форма контроля
<b>Модуль 1. (16 ч)</b>				
<b>Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией.</b>				
1		Основные понятия при работе с видеoinформацией (теория).	1	
2		Основные понятия при работе с видеoinформацией (теория).	1	
3		Общие сведения о цифровом видео (практика).	1	Опрос
4		Основные приёмы работы с видеокамерой (практика).	1	
<b>Работа в программе Movie Maker</b>				
5.		Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео (теория).	1	
6.		Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента (теория).	1	
7.		Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров (теория).	1	Тестирование
8.		Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений (практика).	1	
9.		Использование плавных переходов между кадрами (практика).	1	Тестирование

10.		Оформление: название, титры, добавление звука (практика).	1	Тестирование
11.		Создание титров, используя статичные изображения (практика).	1	
12.		Наложение фоновой музыки (практика).	1	Тестирование
13.		Создание фонограммы видеофильма (практика).	1	
14.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker(практика).	1	
15.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker(практика).	1	
16.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker(практика).	1	
<b>Модуль 2.(18 ч)</b>				
		<b>Работа в программе Pinnacle Studio</b>		
17.		Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно, меню (теория).	1	
18.		Способы преобразования форматов файлов(теория).	1	
19.		Разработка сценария фильма. Редактирование и коррекция изображения (теория).	1	Тестирование
20.		Эффекты. Фильтры (практика).	1	Тестирование
21.		Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров (практика).	1	Тестирование
22.		Создание фоновых изображений (практика).	1	Тестирование
23.		Создание эффектов переходов (практика).	1	Тестирование
24.		Создание звуковых эффектов (практика).	1	
25.		Вывод фильма. Сохранение проекта (практика).	1	
26.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio(практика).	1	
27.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio(практика).	1	
28.		Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio(практика).	1	

		<b>Работа над творческим проектом</b>		
29.		Подготовка творческого проекта (теория).	1	
30.		Подготовка творческого проекта (практика).	1	Тестирование
31.		Защита творческого проекта (практика).	1	Защита проекта
32.		Защита творческого проекта (практика).	1	Защита проекта
		<b>Создание видеоархива (2 часа)</b>		
33.		Монтаж видеозарисовок и короткометражных фильмов (практика).	1	
34.		Монтаж видеозарисовок и короткометражных фильмов (практика).	1	

### **Методы и формы обучения**

Методы работы: словесно-иллюстрированный, проблемный, эвристическая беседа, инновационно-технологический, проектный.

#### **Формы обучения:**

Индивидуальная, фронтальная, групповая.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### ***Аппаратные средства:***

Компьютер

Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)

Наушники

Колонки

Видеокамера

Носители информации

#### ***Программные средства:***

Операционная система Windows

Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

### **Список литературы и информационных ресурсов**

1. [www.vmstudio.narod.ru](http://www.vmstudio.narod.ru)
2. [www.svcd.ru](http://www.svcd.ru)
3. [www.spline.ru](http://www.spline.ru)
4. [www.samlab.ru](http://www.samlab.ru)
5. [www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru)

6. [www.studio-45y.narod.ru](http://www.studio-45y.narod.ru)

7. [www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru)

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Стандарты второго поколения: внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2010. - 321 с.